

【DRニュース・045】：漫画アンパンマン誕生秘話と作者「やなせたかし」の生涯・遺書

2018 年 10 月 02 日発信

今回は、ここ近年、米国（アメリカ）が保護主義に走るなか、米国と中国をはじめ、世界の貿易戦争がにわかにエスカレートしてきています。

・・・ 経済摩擦やサイバーテロなど相手国を攻撃・非難をしたり、制裁を行う姿勢が見られます。

また、昨年は、北朝鮮が核兵器製造や弾道ミサイルを発射、そして、移民・紛争やエネルギー問題で、世界の安定を左右する中東（middle east）などが、大きく揺れているのが現状です。

・・・ 一発触発で、明日にでも戦争が起こりそうな国や地域がたくさんあります。

そんな中、まだ、字が読めない日本の幼児（0 歳～3 歳）に絶大な人気のある

・・・ 漫画アニメの「アンパンマン」の誕生秘話や作者「やなせたかし」について調べてみました。

【それぞれの時代と「アンパンマン」が生まれた背景を「^{きしろうてんけつ}起承転結」に沿って追って見よう】

1. アンパンマンの作者「やなせたかし」の生涯

アンパンマンの作者は、詩人でもあり絵本作家でもあり、漫画家でもあります。

アニメの「それゆけ！アンパンマン」が大ブレイクするのは、69 歳のとき、それから 25 年、94 歳になるまで、幼児に“**勇気と愛**”を与えるために社会に挑戦してきました。

何でもやってきた、困った時のやなせさんの人生経験を探って見よう。



1.1 アンパンマン以前史 . . . (起承転結: 起の巻)

漫画アンパンマンが出来る前の幼少期の育ち方、学生時代に学んだこと、戦争の軍隊時代で知った体験など、育った環境や経験から学んだことなど、漫画家になる前の青春時代を追う。

(I) 生誕&幼少時代 「愛情と育ち方」

① 1919年2月: 東京都生まれ、上海・東京と高知県育ち

(0歳)

(※1: 父は上海留学の東亜同文書院卒業、上海に在住。母の希望で日本へ帰国、父の故郷・高知県で育つ)

(ア) 前年の1918年に、第一次世界大戦が終結し、1919年1月からパリ講和会議が開会。

- 日英同盟から日本は正式に列強の一つとなるが、^{こめ}米騒動以来高揚を続けてきた大正デモクラシー(言論・集会・結社の自由に関しての運動)もあり、社会は、ストライキが続発して、世情騒然としていた時代に生まれる。

(※2: 父はやさしく、色々な所に連れて行ってくれた。家には文化的シンボルの蓄音機や童謡もあった)

(イ) 1923年に関東大震災(M7.9)が発生

(4歳)

(190万人が被災、死者・行方不明者は10万5000人余、東京の6割が被災する)

- 1923年の関東大震災を契機に、経済は深刻な不況に突入し、世論が排外主義の方向へ向かい始め、次第に軍国主義の風潮が強くなり、屈折と敗北の過程に入っていた。
やがて、1931年の満洲事変(中国側呼称は九一八事変)や、
のちに、1939年の日中戦争の没落へとつながる。

- 関東大震災は単なる天災ではなく、歴史の流れを変える決定的な転換点となった災害であったと言える 震災後の時代は、次第に右傾(軍国主義)化して行った。

(※3: 父は朝日新聞の特派員として、上海に単身赴任となる。その後家族も上海移住・弟が生まれる)

(ウ) 1924年に父(33歳)が中国の廈門市(アモイ)で客死

(5歳)

- 父が仕事でアモイに転勤し、他国で死去。(※4: 父の死で再び家族が離散、東京に戻る)

② 1926年、小学2年・母が再婚したため、^{おじ}伯父(父の兄)に引き取られ育てられる

(7歳)

➢ 高知市移住、弟は伯父の養子となっていたが、父の死&母の再婚で、^{てんがいこじ}戸籍上、天涯孤児となる。

伯父は自由放任主義で、趣味人でもあり、かなりの影響を受けたと言います
子供の時は自然の中で遊んだ方がいい、基礎体力をつけた方がいい、勉強はもう少し遅くてもいい

(2) 学びの学生時代

- ① 1926 年に「後免野田組合小学校（現・南国市立後免野田小学校）」に転向 (7 歳)
- ② 1932 年に「高知県立高知城東中学校（現・高知県立高知追手前高等学校）」に進む (13 歳)

- 少年時代は『少年倶楽部』を愛読し、
 ・ ・ ・ 中学生の頃から「絵に関心」を抱くようになる。
- 少年倶楽部は、小学校後半から中学校前半の少年を対象とした、
 ・ ・ ・ 長編小説や漫画・絵画を少年向けの月刊雑誌として創刊する。
- 作文と図画、歴史、国語はいいほうだが、数学は零点と才能無し。
- 当時、抒情画も漫画も、美術館に陳列されている立派な絵というよりも、大衆芸術。
少年の時にそういうものに興味を持ち、漫画家や挿絵画家か、小説家になりたい。
 ・ ・ ・ 数学駄目人間でも、とにかく絵に関係した学校に進学したいと思うようになる。



- ③ 1937 年に東京高等工芸学校図案科（現・千葉大学工学部デザインコース）に進学 (18 歳)

- 東京高等工芸学校に合格して、東京へ単身上京する。

「人生にもし」という言葉は無いにしても、

もし、図案科に入学していなかったら、その後の人生はちがったものになっていたと思う。

・ ・ ・ 生き方や人生の考え方の基本は、
 すべて、この学校で学んだ。



- **まぐれで入学出来た学校。**もっと勉強をすれば良かったが、遊んでばかりで後悔する。
 ・ ・ ・ ただ、自由主義の学校だったので、実は、体質的に“ピッタリ”。

➤ 担任の先生からの一言

～ ただ、一言注意しておく、「諸君は既に紳士である。自由に責任をもって行動してほしい」

- あまり机にかじりついて勉強しているようでは、 ・ ・ ・ ロクな作品はできない。
- ここは、東京銀座に近い、一日に一度ぐらい銀座に出て散歩するがいい。
 ・ ・ ・ そこで、吸収するものは、学校で習うものよりも栄養になる。
- 図案科に入ったからといって、デザイナーにならなくてもいい、
 ・ ・ ・ 小説家でも、ダンサーでも ～ なんでもいい。

➤ **銀座の学校** (18歳～20歳) 「1930年代：銀座が日本で一番最先端の街です」

- 商業デザインは、コマーシャルの世界だから、
 - ・・・芸術とはいえ、時代の最先端の空気に触れている必要がある。
- 人々は、昨日封切られた映画のファッションを真似て、
 - ・・・背伸びして西欧文化に追いつこうと、その日のうちに銀座を歩く。
- 女性は、ほとんどみな絶世の美女にみえた。それは錯覚かもしれないが、
 - ・・・どうせこの世は夢まぼろし、目の前のことを楽しめれば、幸福だと感じた。
- それでも青春は銀座にありました、
 - ・・・学校よりも、はるかに多くのことを学んだのは、銀座の街や働く人々からだ。
- 尊敬する詩人(井伏鱒二・太宰治)の文体が、詩のリズムを持っていて、
 - ・・・それに心地よく酔い、「詩心とメルヘン」の部分に強く魅かれたことになる。
- ほとんど手当たり次第にB級映画もたくさん見ていた、
 - ・・・「キング」や「フランケンシュタイン」のSFは、やはり基本的に詩とメルヘンに共通する。

「詩心やフランケンシュタイン」がごちゃごちゃとなり、後のアンパンマンを描く伏線となる。

④ 1939年に工芸学校を卒業～**伯父の死**～田辺製菓会社の宣伝部に就職

(20歳)

- **菓を安く伯父に回せるかもしれない、少し役に立つだろうと考えて就職を決めた。**
- 卒業前に就職先が決まっていたが、卒業制作のまっ最中に“**伯父危篤**”の知らせが来る。
東海道線で大阪まで9時間の時代～**やっと帰りついた時、伯父は亡くなっていた。**
- **卒業はしたけれど**、田辺製菓は、実にちっぽけな会社で日本橋の間屋街にあった。
ちいさな会社だったが、いろいろな才能の人がいて面白かった。
中学時代、一度**漫画家**にあこがれていたが、グラフィック・デザイナー、CMイラストレーターのような仕事をするようになったが、**ここでまた漫画とめぐり逢う。**

この20歳代の時代は、**新漫画派集団の活躍**は、ますます華やかで、黄金時代を迎えていた
ほとんど、すべてのジャーナリズムの誌上を独占していたが、彼とは、別世界で接点は少しもなかった
(政治風刺漫画が主流だった、1930年代日本の漫画界において、簡略な絵柄と明快なギャグによる欧米流の
「ナンセンス漫画」を志向した若手グループ「**新漫画派集団**」、やがて戦中・戦後初期の漫画界をリードした)

**大正デモクラシーの真ただ中に生まれ、だんだんと世情が屈折する社会の中で、青春時代を
自由主義を校是とする学校に学び、一番最先端の銀座の街で生き方や考え方の基本を学んだ**

権威(けんい)と規則(きそく)を嫌う「やなせたかし」が軍隊に行く日がやって来た

(3) 戦争の軍隊時代

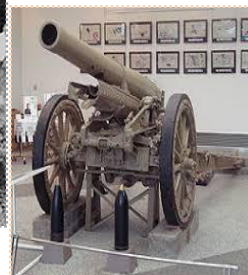
① 1941 年に、九州小倉の野戦重砲 6 連隊（補充隊）に入隊

(22 歳)

昨日までいた世界は別世界で、軍隊に招集されたあとは、坊主頭で軍服を着て、平手のビンタ、げんこつ、帯革を使って思いっきりぶん殴られる。

野戦重砲というのは入隊まで知らなかったが、野戦で機動力をもつ大砲口径が大きく十五インチを運ぶのが仕事となる。

幸いにも、馬場隊に配属なので、馬の手入れが毎日ある。^{ねわら}寝藁の出し入れ、馬体の手入れ、すべて「お馬様」に、食べさせてからでないと食事ができない。



野戦重砲 6 連隊自体は既に中国へ動員・出征中、しかし、^{ほじゅうたい}補充隊は、教練・訓練とビンタに明け暮れ、**絵を描くこととは無縁の日々を過ごす**。

だが、猛訓練のおかげで、身体は^{きんこつりゅうりゅう}筋骨隆々となり、その体力は、60 歳代まで残っていた。

その後、学歴を生かし幹部候補生を志願し、そのうちの乙種に合格して、「暗号」を担当する下士官となる。暗号は乱数表を足したり引いたりする。数学は苦手だったが、教練より遙かに楽で、地獄のような軍隊でも暗号班と言うのは無風地帯で、しごかれることがなかった。

② 1944 年に、補充隊の教育訓練後、日中戦争（中国戦線）に出征

(25 歳)

部隊では主に暗号の作成・解読を担当するとともに

・・・ 宣撫工作にも携わり、紙芝居を作って、地元民向けに演じたこともあったという。

宣撫工作の任務は、映画、演劇、びら、新聞、ラジオなどの媒体を駆使し、あるいは住民の衣食住、衛生、医療などを保障することで、

・・・ 占領地統治の成功と戦争目的の達成を図ることにあった。

従軍中は戦闘のない地域に居り、職種（暗号解読）も戦闘を担当するものではなかったため、

・・・ 一度も敵に向かって銃を撃つことはなかったという。

だが、作者の弟は海軍特攻隊に志願し、22 歳でフィリピン・バシー海峡に沈んだ。

・・・ 衝撃を受ける。渡された骨壺には、骨もなく、木片のみ。

③ 1945 年に、太平洋戦争（第二次世界戦争）の終結

(26 歳)

既に日本本土では空襲が始まっていて、九州の小倉も門司も火の海だ。

ある日の夜明け . . . どこか解らないところに上陸したが、敵の抵抗はなかった。

上陸したのは台湾の対岸の福州だった。つまり日本軍司令本部は、アメリカ軍は台湾を攻めると考え、まず中国の対岸に基地を作り、そこから対岸の台湾を攻撃すると考えたのだろう。

. . . しかし、アメリカは台湾でなく、沖縄を直接攻撃したので、部隊はからぶりであった。

終戦の年には、上海決戦に備えて、福州から上海に向かって、1000 kmもの大行軍をした。戦況は著しく不利であり、極度の食糧不足から魚を釣ったり、野草を食べて飢えをしのいだ。

. . . 上海決戦の前に戦争が終結して、ぼくらは何のために転進したのか、

まったくの空白地帯を無駄に動き回っていただけではないか ~~~ ?

. . . 内地に残っていた銃後（戦場の後方、直接戦闘に携わっていない）の国民の方がよほどつらい目を見ている。たとえ、戦火に逢わなくとも、飢えに苦しんでいる。

戦争で知った真の正義

さらに茫然としたのは 価値観が変わり 戦ってきた意義が逆転してしまったことだ

「日本は苦しんでいる中国の民衆を助けるために戦うのだ」と聞かされていたのに

戦後は一変して 「日本は中国を侵略した」となったのだ

正義は逆転する ~ 戦争は勝手も負けても ろくなことはない

こうした思いが 「アンパンマンの根底」には 静かに流れている

今も世界には、一触即発、明日にも戦争が起こりそうな国や地域が沢山ある
どこでも 自国こそ正義であり 相手国は不義だと思っている

正義のための戦いなんてどこにもないのだ 正義はとても不安定なもので

正義はある日突然逆転する . . . 正義は信じがたい

逆転しない正義とは 「献身と愛だ」 それも決して大げさなことではなく

目の前の餓死しそうな人がいるとすれば その人に一片のパンを与えることだ

これが、アンパンマンの原点になる まだ、アンパンマンは影も形もない

(4) 戦後の焦土（焼け野原）から

国破れて、上海から復員船に乗って佐世保に着いた。それから列車に乗り、船で四国に渡り、故郷の高知県に入ると昔と同じ山河があった。しかし、途中車窓から見る日本は想像以上に荒廃していた。特に広島は一面の焦土で何もなかった。

しばらくは、ぼーっとして、思考力が無く、命令されなければ何も出来ない状態であった。

① 1946年に、高知新聞入社

(27歳)

終戦後はしばらく戦友らとともに屑屋（くずや）をすることになった。アメリカ軍の兵舎から出る屑を集める。その屑の中から使えそうなものを選んで製品にする。屑の中にアメリカ兵が捨てた本があり、挿絵や漫画を見ているうちに、自分の中で忘れていた何かがうずきだすのを感じて、父が新聞記者でもあったので、雑誌・新聞の記者となる。

② 1947年に、彼女を追って、上京～同居～結婚

(28歳)

高知新聞で知り合った女性（小松記者）を好きになり、彼女が転職して、先に東京へ上京。それから半年後に、彼も高知新聞社を退職して、上京して、同居する。そして結婚。
・「やなせたかし」は、28歳で結婚して、これからが、「青春」のような気がすると感じた。

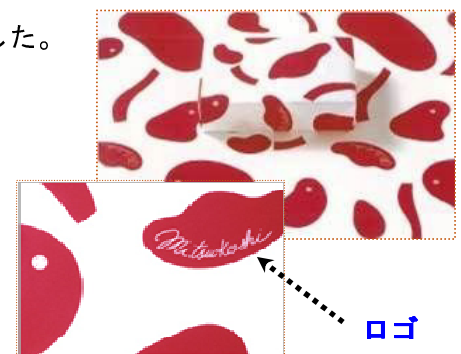
③ 1947年に、日本橋・三越の宣伝部に入社

(28歳)

日本橋三越百貨店に宣伝部が新設され、応募・入社した。
宣伝部でグラフィックデザイナーとして活躍。

➤ 三越の包装紙（ログをレタリング）

このデザインは、新制作派の「猪熊弦一郎」作。
白地が主流で白と赤の包装紙に、やなせさんの手で
・・・「Mitsukoshi」のロゴが書き入れられた。



斬新でありながらシンプル、包むものを引き立てるデザインの包装紙「華ひらく」は、
・・・焼け跡の荒廃した街に、花が開いたように目立ち⇒今も三越の代名詞的存在となる。

➤ 無名時代

しかし、30歳を越えても、**完全に無名だった**。三越に入ってから5年ぐらい経って、三越にストライキが起きた・・・結局、このストライキは権力者側の勝利、心の傷はしばらく残った。正義はやはり曖昧、どちらが正しいとは言い切れない⇒三越の退社を決意をする。

1.2 アンパンマン創成期 . . . (起承転結：承の巻)

会社を辞めて、フリーとなったが、漫画の仕事はあまりない . . . 「**本業はなんなのか？**」

(1) 1953年に、漫画家として独立 「便利屋～何でもこなした」 (34歳)

マンガ家として独立したが、しばらくはテレビやラジオ、舞台などマンガ以外の仕事を依頼されることが多かった。 “困った時のやなせさん” と呼ばれることもあった。

(だめなら「私が食べさせてあげる」と奥さんに背中を押されて独立したいきさつがある)

➤ 1958年に、女優の「宮城まり子」のステージ構成・脚本の作成 (39歳)

人気女優から、今度はじめてリサイタルをやるので、その構成を考えて欲しいと依頼が来る。

はあ？～構成って何ですか？ . . . 歌と踊りを入れて簡単なストーリーでつなげば良い。

ぼくはやったことがない 彼女が教えるから、そのとおりにやれば良い。

おまけに「衣装もついでにデザイン」して欲しい。

それから彼女のステージの構成をしたり、脚本を書いたりと～**学ぶことが非常に多かった**。

➤ 1960年に、「永六輔」作演出のミュージカル「**見上げてごらん夜の星を**」で、 . . . **舞台美術を手掛け**、ミュージカルで作曲家の「いずみたく」と知り合う。 (41歳)

➤ 1960年代前半は、漫画家としての仕事が激減して、本当にきつかったという。

(2) 1961年に、童謡・作詞家としてデビュー (42歳)

現在も全国的に親しまれている曲、自分を励ますために書いた詩

「**手のひらを太陽に**」を**作詞して童謡を発表する！**



➤ 作詞のチャンス

『NET ニュースショー』の台本構成をしており、番組内に音楽を流すコーナーがあった。

そこで自身で作詞した「**手のひらを太陽に**」を知り合いであった「いずみたく」が作曲し発表。

➤ 作詞の動機 . . . 「生きているのが辛い」

「**厭世的な気分（人生に悲観し、生きているのがいやに）**」になって追い込まれていた時のこと。

. . . 暗いところで、冷たい自分の手を、懐中電灯で暖めながら、仕事をしていた時に、

ふと自分の手を見ると真っ赤な血が見える . . . 自分は生きているんだという再発見と、

その喜びを謳歌して頑張らなくちゃと、自分を励ますためにこの詞を作ったと述懐する。

第1章歌詞

ぼくらはみんな生きている 生きているから **歌うんだ**
 ぼくらはみんな生きている 生きているから **悲しいんだ**
 手のひらを太陽に すかしてみれば まっかに流れるぼくの血潮（ちしお）
 ミミズだってオケラだってアメンボだって
 みんなみんな生きているんだ 友だちなんだ

<音楽の YouTube 画像>

www.youtube.com/watch?v=C3JSys-Vla0

第3章歌詞

ぼくらはみんな生きている 生きているから **おどるんだ**
 ぼくらはみんな生きている 生きているから **愛するんだ**
 手のひらを太陽に すかしてみれば まっかに流れるぼくの血潮
 スズメだってイナゴだってカゲロウだって
 みんなみんな生きているんだ 友だちなんだ

第2章歌詞

ぼくらはみんな生きている 生きているから **笑うんだ**
 ぼくらはみんな生きている 生きているから **うれしいんだ**
 手のひらを太陽に すかしてみれば まっかに流れるぼくの血潮
 トンボだってカエルだってミツバチだって
 みんなみんな生きているんだ 友だちなんだ

ぼくらはみんな生きている 生きているから
歌うんだ・悲しいんだ ~ 笑うんだ・うれしいんだ ~ おどるんだ・愛するんだ
 手のひらを太陽に すかしてみれば 真っ赤に流れるぼくの血潮（ちしお）
 みんなみんな生きているんだ 友だちなんだ

作者によると、歌詞の「生きているから悲しいんだ」が「うれしいんだ」よりも先にくるのは、
 人生は、悲喜こもごもだが、影がなければ光がない だから「悲しいんだ」が先に来る

2011 年は、「手のひらを太陽に」は発表から 50 周年 2011 年に発生した東日本を大災害が
 襲ったときは、自然発生的に被災地で、「アンパンマンのマーチ」とともに歌われて、元気を与えた

(3) 1960 年代後半、**やっと漫画家の第一歩を踏み出す**

(45 歳～49 歳)

➤ 1964 年に、**NHK「漫画学校」の先生** (45 歳)

NHK「まんが学校」でテレビの講師を行う。
 1964 年～1966 年の 3 年間先生役を務める、
 ・・・・これのおかげで大人向けの漫画から
 子供向けの漫画に変わって行く。

➤ 1967 年に、**4 コマまんが「ポオ氏」** (48 歳)

48 歳の時に、一念発起して応募した
 漫画賞に「ポオ氏」が見事入選する。
 （※無口なポオ氏の 4 コマ漫画）



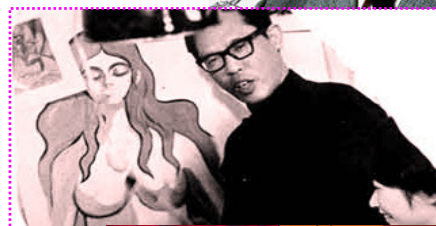
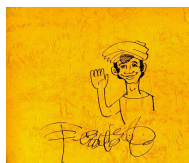
(4) 1967年に、天才漫画家～「手塚治虫」からの協力依頼

(48歳)

手塚治虫に頼まれ、「千夜一夜物語」の美術監督を行う。

手塚治虫 (39歳) はユニークなキャラクターを描く漫画家の「やなせたかし」に参加を依頼して、キャラクターや美術などの協力を頼んだ。

「やなせたかし」は絵本に、詩を書いて出版しており、虫プロの若いスタッフたちにも人気があり、その詩集を読んでいる人もかなり居た。



<一部の YouTube 画像>

<https://www.youtube.com/watch?v=rptRVmtkA-A>

(5) 1967年に、絵本作家 . . . この絵本が彼の出世作となる

(48歳)

日本を代表するロングセラー絵本の一つ「やさしい ライオン」を発表する。

この本は、二つの実話がきっかけに生まれた。

- 一つは、「外国の動物園に、犬に育てられたライオンがいる」という新聞記事である。
いつ読んだか記憶にないほど昔の記事だが、
作者は、妙に忘れなかったという。
・・・本人も本当の父・母でなく、伯父さんに育てられ共感した。



- もう一つは、「サーカスから逃げ出したライオンが射殺された」という新聞記事である。
サーカスのライオンは、野生ではないので、本当は心やさしい。
・・・でも、街に飛び出したら、文句なしに撃たれてしまう。

- **心の底にしまわれていたこの二つの記事から、**
やなせたかしさんは、みなしごライオンのブルブルと、
育ての親の母犬のムクムクとの愛情あふれる物語を誕生させたのである。



母親を亡くしたライオンの仔が 子犬を亡くした母犬に育てられ 実の子のように育つ物語です

大人になったライオンは 動物園に入れられますが 心は犬の仔です
 そして 何年かたちました ～ ライオンは 今ではサーカスの人気者です

でも 夜になると思い出す 懐かしい母犬の あの優しい子守唄

老いて弱った母犬の子守唄が聞こえたとき 猛然と檻を破って母犬のもとへと走りました

しかし、姿はライオンです警官隊が出動し 母親と再会したところで銃撃に倒れるという悲劇です

- このエピソードには続きがある。「やさしいライオン」がよく売れて、もう一冊、新しい絵本という話になり・・・そこで、書いたのが「アンパンマン」だったのだ。 (50 歳)
- 1970 年に、手塚治虫のアニメ映画を手伝った返礼に「虫プロで映画を作ってください」と言われたときに
 …… **迷わずに「やさしいライオン」を初めてのアニメ映画にした。**
 その年の映画コンクールで、アニメ部門の最優秀動画賞 & 教育映画賞を受賞。 (51 歳)

2. 絵本「アンパンマン」の誕生

詩人・絵本作家への道へ進んだ～「漫画家の絵本の会」を立ち上げ、詩人と絵本作家の活動をする。

2.1 アンパンマン盛期 . . . (起承転結：転の巻)

三コマ目の**転**は、まさに転機の年である。1973年に三つのことがほとんど同時にスタートした。

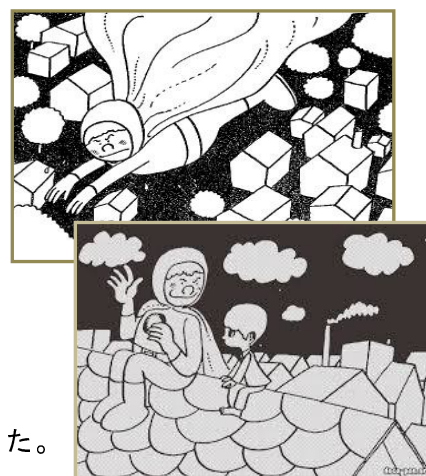
(1) 1969年に、初期の「アンパンマン」が誕生

(50歳)

しかし、この頃のアンパンマンは大人向けで、顔もパンではなく普通の人間の顔だった。

貧困や戦争によって、「飢え」に苦しむ子供たちにアンパンを配ることで世界を平和にしようと独裁国家だろうが紛争地帯だろうが単独で乗り込む。

ただ、初期は顔を割って渡すのではなく、ひざまずいて顔を差し出す。あれは、なかなかの衝撃的な画像だった。



(2) 1973年に、「詩とメルヘン」の雑誌を創刊

(54歳)

雑誌「詩とメルヘン」を立ち上げ、2003年(84歳)に休刊となるまで、通算 385 号、30 年間も編集長を務めた。

「詩」と「絵」と「漫画」を絵本形式でまとめ、作品は読者からの投稿を掲載の主体とした雑誌「詩とメルヘン」を創刊させる。



幼少期に親しんだ抒情の世界を織り込み

. . . 大衆芸術を豊かなものにしたいという願いを込めた。

また、子どもからの投稿が増えたために生まれた姉妹誌「いちごえほん」、

アーティストを志す人々の手引書として生まれた「イラストレ」を創刊させた。

これらの雑誌から、

. . . 多くのアーティストが育まれ活躍している。



やなせたかしさんは 漫画家であるとともに 詩人というもう一つの顔を持っています

この「詩とメルヘン」はちょっとふしぎな本で 非常に個人的な偏見と趣味に徹して作られている
この本は初めからものすごく大量に売れることはないと覚悟して 自由でわがままに作ってある

まったく売れなければ一号でつぶれる・・・さて、どうなりますことか？ あなたは買いますか？

ところが、創刊号は詩の雑誌として異例の増刷を記録 ～ 以後 30 年もの間ファンを惹きつけてきた

(3) 1973 年に、「漫画家の絵本の会」をつくる

(54 歳)

芸術的な絵本がもてはやされていたが、絵本はもっと面白くなければいけないじゃないか？
というので、気の合う仲間の漫画家が集まった・・・ **絵本の作り方を同人から学んだ。**

(4) 1973 年に、絵本「あんぱんまん」を出版

(54 歳)

「キンダーお話絵本」(フレーベル館)の1冊として、
最初の作品を、より子ども向けにした絵本『あんぱんまん』を
出版する。

「あんぱんまん」と平仮名なのは、幼児絵本はひらがなという
公式に従った。カタカナになるのは、もう少しあとからです。

絵本の当初、貧困に苦しむ人々を助けるという内容であり、
未就学児の子ども向けにしては内容が難解ではないかと、

・・・編集部や批評家、幼稚園の先生などから批判や酷評もあったが、

・・・ **予想に反して「幼児(0歳～3歳)の心」をつかみ、一躍、人気作品となる。**



(4-1) 「アンパンマン」は、“正義の味方”への違和感から生まれた

その頃、流行っていたのが、いろんな兵器で悪いやつをやっつける「**スーパーマン**」や
「**バットマン**」もの。どれも、原野を焼き払い、弁償もしない。

・・・ **それで、「正義は勝った」って ～ そんな間違いじゃないかと思った。**

戦争中に、一度も銃を撃つことはなかったけれども、中国の民衆を助けると戦争をしていた。
それが、戦争が終わったら「悪魔の軍隊」だよ。

・・・ **正義はひっくり返るんだよ ～ 要するに、戦争自体が、すでに悪なんだ。**

じゃあ、ひっくり返らない正義って何かと言ったら、飢えている人を助けることじゃないか。
そして、正義は自分が傷つくこと無しには行えないよ。

・・・ **それで、自分の顔を少しずつ食べさせる ～ アンパンマンをつくることにした。**



「アンパンマン」は 戦争中最もつらかった「**飢え**」の体験をもとに生まれた作品で
正義は立場や状況で変わってしまうが

どんな状況でも「**飢えた人**」に食べ物を与えることは絶対の正義である
というやなせ氏の哲学がこめられている

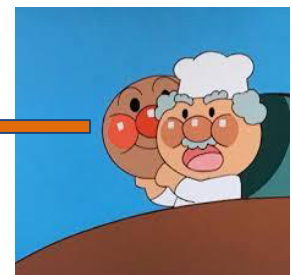
(4-2) 「アンパンマン」は、**顔が欠けたり、濡れると力（パワー）がでない？**

アンパンマンのエネルギー源は頭の中のアンコです。その代わり、アンコが減ると、
活動が鈍くなってしまいます。アンパンマンの「弱さ」の理由は、ちょっと水にぬれた
だけで弱ってしまって ・・・ **すぐジャムおじさんに助けを求める。**

アンパンマンは史上最弱のヒーローなんです。 我々と同じで非常に弱い。
弱いけれど、どうしてもやらなくちゃいけない時は、自分を犠牲にしてでも戦う。
・・・ **それが本当の正義だし、本当の強さだと「やなせ」は思っている。**



ジャムおじさんが、新しく
顔を作り変えて、交換する



(4-3) 「アンパンマン」は、なぜ、海外での評判が不人気なのか？

アンパンマンは、米国、韓国、香港、台湾、タイ、中東で放送されていて、ヨーロッパでも放映されたことがあったという。だが、ドラえもんなどの人気アニメほど知名度が高くない。

- アンパンマンは、自分の顔を人にあげるのが、残酷で不潔だからだそうだ。
- 米国では TV 放送されないでしょう。知らない人がみれば、ただの黒人の坊やにしか見えない。このキャラで自分の頭を人に食べさせて活躍する番組を放送する局は無い。
- 台湾では 2000 年からすでに『麵包超人』のタイトルで、ケーブルテレビチャンネル MOMO 親子台にて放送中である。キャラクターの知名度は高く、台湾でも子どもたちに親しまれている。こうした人気をキャラクター展開に結びつけている。
- タイでも 2003 年の時点で、5 年ほど前から放送が始まったので、まだ、知名度が低い。
- 日本人や他のアジア人が美学として持っている自己犠牲の精神は、欧米人には理解できないのだろうか。欧米人の絶対的自我は、自己犠牲を許さないのだろうか。

アンパンマンは、自分の顔をちぎって人にたべさせる 本人も傷つくのだけれど
それによって、人々をたすける そういう捨て身、渾身の心なくしては、正義は行えない

欧米人には、自分が犠牲になって相手に幸せになってもらうような考えは理解できないようだ
それと、やはり「野蛮な」カニバリズム（人が人を食する文化）が、どうしてもダメらしい

(4-4) 「アンパンマン」は、イエスキリストと共通点がある？

- アンパンマンのセリフと行動がイエス・キリストにソックリだという指摘もある。
- だが、欧米で自己犠牲が受け入れられないというのは、やはりキリスト教の根本精神と相容れない部分があるだろう。イエスが説いた真実の「愛」=アガーペは、自己犠牲によってしか成り立たないものではないか。

アンパンマンは「ひもじい人を助けるヒーロー」だという
悪者をやっつけるよりも ひもじい人に食物を与えることこそが正義なのだとする

これは 最後の晩餐の際にパンを手にとって裂き「これはわたしの体である」と言って
弟子たちに与えたキリストが持つ愛と慈悲に似ていないだろうか

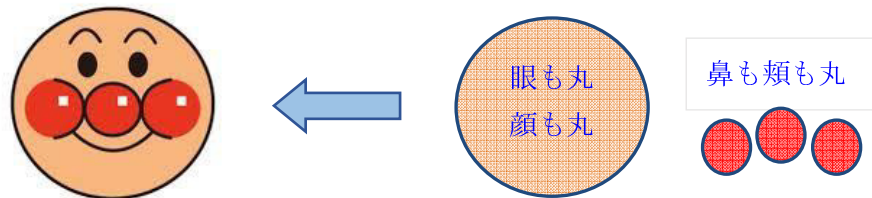
「わたしが命のパンである わたしのもとに来る者は決して飢えることがなく
わたしを信じる者は決して渴くことがない」とイエスが語っている

聖書：ヨハネ 6:22-37

(4-5) 「アンパンマン」は、なぜ、幼児に人気なのか？

一番人気があるのは2歳だといわれ、卒業するのがだいたい5歳ぐらいと言われています。
なぜ子供はこんなにもアンパンマンを好きになるのだろうか？

- 幼児が一番好きな色は「赤い色」、一番好きな形は「丸いかたち」、「丸」が好きです。



- 海外では「視覚的選好」という、赤ちゃんに対して研究・実験をしています。
・・・その結果、赤ちゃんは「顔が書かれているイラスト」や「人の顔」を喜んで
見ているということが分かったのです。
- 実験を進めた結果、生後3ヶ月の赤ちゃんは「正面を向いた顔」を見ると、
・・・高確率の割合で笑ったという実験結果が報告されています。

視覚が未発達な赤ちゃんにとって、「正面を向いた顔」「丸いかたち」「赤い色」...

まさしく全ての項目に当てはまったキャラクターが、【それいけ！アンパンマン】です
アンパンマンに目覚める子供の年齢は0歳～2歳半ごろまでです

- ストーリーが簡単で分かり易い
 - ①アンパンマンと愉快的仲間たちが登場→ ②悪役のバイキンマンがいじわるする
→③ 正義のヒーローアンパンマンが助けに来る→ ④バイキンマンを撃退
→⑤ 街に平和が戻ってくる
・・・この「シンプルかつ分かりやすいストーリー」こそ、
子供の心を躍らせる秘密なのです。

- 発音のしやすさにも秘密がある

最初の頃赤ちゃんは「あー」「うー」など喃語なんごを話します。

離乳食がスタートすると「ばー」などの言葉を発することができるようになります。

「ママ」「パパ」「わんわん」など、1歳半の頃には

・・・多くの子供が言葉を理解し話すことができるようになります！

2.2 漫画アニメ「それいけ！アンパンマン」が一大人気となる

アンパンマンの始動と昭和の終わり、1988年、昭和天皇が吐血・発熱・重体、ソウル五輪開催、イラン・イラク戦争の停戦発効、そんな不気味な世紀末の暗雲が漂う中、

・・・ 激動した昭和という時代は、最後の幕をひこうとしていた。

そして、まさにその年の10月、ようやくアンパンマンのテレビ放送が決定した。

・・・ アンパンマンのテレビ放送は、平成の夜明けと奇跡の出発となる。

(1) 1988年に、「それいけ！アンパンマン」としてテレビアニメ化

(69歳)

ぎゅうぎゅうの満員電車のように才能ひしめく漫画界に、あきらめることなく立ち続けていた。

すると、あるとき、目の前の席が空いた。70歳になる直前、アンパンマンのアニメ化の話が持ち込まれ、それから一気に大ブレイクしたのだ・・・ この歳で大変に忙しくなる。

・・・予想以上にヒットして、すぐに全国放送になり、アンパンマンの爆発的ブームとなる。



テレビ化の背景は、出版社の方が「子供の幼稚園」に行ってみたら、アンパンマンの絵本がボロボロになっているのを見て、テレビ化の企画が生まれた・・・ 絵本の出版から15年後。

(1-1) 子どもに人気のキャラクター・アニメ一覧

2017年6月公表：キャラクター関連グッズなどを企画・販売する株式会社バンダイから「お子様の好きなキャラクターに関する意識調査」の結果(順位と支持率)を公表した。

3歳未満の男女の調査では、一位が「それいけ！アンパンマン」となり、圧倒的な人気を誇る。

3歳以上になると、自然とアンパンマンを卒業して、別のキャラクターに移ってゆく。

順位	キャラクター	男の子 (0歳～2歳)		女の子 (0歳～2歳)	
1	<u>それいけ！アンパンマン</u>	①	<u>34.0%</u>	①	<u>39.0%</u>
2	きかんしゃトーマス	②	11.0%	—	—
	しまじろう	—	—	②	16.0%
3	いない いない ばあ	③	10.0%	③	14.0%

(1-2) アンパンマンの武器は？

アンパンマンは武器を使わない、いつも素手で戦う。武器を持つ相手と戦うというアンパンマンの姿勢は、どんなときも自分の力で困難を乗り越えていく姿を示している。

そして、どんな相手も徹底的に打ちのめさない。得意技の「**アンパンチ**」をふるうけれど、バイキンマンは死ぬのではなく、自分の家に逃げ帰るだけだ。

(1-3) バイキンマンの誕生 . . . **敵だけれど味方、味方だけれど敵**

- バイキン星からアンパンマンをやっつけるために「いのちの星」を追って地球にやってきた。いたずらでは済まされないほどのことを数多くやってきたのに、それでも憎めないキャラになっているのは、バイキンマン自身のコミカルな動きと、アンパンマンが必ず助けてくれることによる。
- バイキンは食品の敵ではあるけれど、アンパンをつくるパンだって菌がないとつukれない。

実はパンだって酵母菌こうぼきんがないとつukれない。

. . . バイキンだって食べ物はんしょくがないと繁殖はんしよくできない。

つまり、パンとバイキンは、

. . . **敵だけれど味方、味方だけれど敵という共生関係にある。**

善と悪とはいっだって、助けられている面もあるのだ。

. . . **それは、闘いながら共生している ということです。**



アンパンマンが成功したのは、バイキンマンの功績が大きい

やなせたかしが、自分で言うのもなんだが . . . **「バイキンマン」は世界的傑作だと思う**

これは、われわれ人間にも言える バイキンが絶滅すればいいのかというと 実はダメで
人間も生きられなくなる 人の体内にはおびただしい数のバイキンが生きている

健康な人は バイキンと戦いながら 両方が拮抗して ある種のバランスを保って生きている

一度戦った細菌やウイルスに対して免疫ができる場合もある

だが これで安心かというとそうではなく 次から次へと新型ウイルスが出現し

人は永遠にそれらと戦っていくことになる。

そうした戦いをせずに ウイルスや菌と共生する知恵 それがワクチンだ

こうして敵対するものとも共生していく それが人間の知恵のすばらしさなのである

(1-4) ユニークなキャラクター群

キャラクターが豊富なこともこの作品の特徴の一つで、1つのエピソードのためだけに登場するものも多い。



- ① ジャムおじさん・・・パン工場でアンパンマンの顔を焼いて、交換をしてくれる。人間ではなく、妖精のようです。
- ② ドキンちゃん・・・初めはアンパンマンを倒すのはバイキンマンだけでしたが、1人じゃかわいそうだからと作者がドキンちゃんを仲間に加えたようです。
- ③ しょくぱんまん・・・日の光りで自分の顔をトーストする。一枚剥がして人にあげます。その下から新しい顔が出てきます。顔は裏でジャムおじさんが取り替えてる。
- ④ メロンパンナちゃん・・・彼女が生まれるまでに、2年の歳月を費やした。愛の花の蜜から生まれたジャムおじさん製のメロンパンナちゃん、メロンパンチを食らうとメロメロになってしまいます。

キャラクターが良ければ そして 成功している間は 物語は面白くなります
人気のキャラクターはそうは生まれない 一種の天運と千載一隅のチャンス 時の流れ 奇跡
すべて 重なってキャラクターは誕生します

ちょうど今 このアニメで育った親（30 歳）の 子供たちが夢中になりキャラクターと遊んでいる

(1-5) 2009 年に、単独アニメでキャラクター数がギネス世界記録を認定

(90 歳)

アニメ「それいけ！アンパンマン」が、
単独のアニメシリーズのキャラクター数
で「ギネス世界記録の認定」を受けたと発表。

記録の対象となったのは、1988 年 10 月
の放送開始から 2009 年 3 月放送分までに
登場したキャラクター数は、1768 体。

アンパンマンは、2009 年 8 月 28 日に
放送 1000 回を迎えた。



・・・ ユニークなキャラクターが多いのも ～ 小さい子供が好きになる要因です。

それにしても、「アンパンマン」の作者は、認定された時、御年 ^{おんとし} (90 歳)・・・ ^{すごい} 凄いなあ

(2) 主題歌「アンパンマンのマーチ」に託された願いと夢

【オープニングテーマ】

小さな子ども向けのキャラクターとして、大人気のアンパンマン。

しかし、やなせさんみずから作詞したテーマソングには、子ども向けとは思えない、

・・・ **深くて、哲学的なメッセージが込められています。**

やなせさんは、アンパンマンを、大人にも通じる「普遍的な物語」として描いてきたのです。

※YouTube 画像音楽 : 「アンパンマンのマーチ 渋谷系 POP さとのうたアニメの歌」

(2-1) 生きる意味を問う歌詞

「生きる喜び」とは・・・

「何の為に生まれて 何をして生きるのか」

という部分は、生きる意味を問いかけています。

・・・ **この問いに、即答するのは難しい。**

アンパンマンの生きる意味は、

「困っている人を助けること」、自分は弱るけれど、顔の一部を喜んで渡します。

・・・ **それが、生きる喜びなんです。**

(2-2) 死を連想させる歌詞

生に関する歌詞がある一方で、死に関する歌詞もつづられている。直接「死」という表現を使っていないが、

・・・ **「終わる」という歌詞から連想する。**

何をして生きるのか、何をして喜ぶのか。

・・・ **生きる意味と自分の幸せが解らないまま、終わる（死）なんて嫌だ。**

この一連の歌詞には、やなせたかしさんの人生をかけた問いかけが詰まっています。

・・・ **戦争体験から「自分はなぜ生き残ったのか」「何のために生きるのか」という問いかけが生まれたのかも。**

【アンパンマンのマーチ 1】

そうだ うれしいんだ **生きるよろこび**

たとえ 胸の傷がいたんでも

なんのために生まれて なにをして生きるのか

こたえられないなんて そんなのはいやだー

今をいきることで 熱い ころろ 燃える

だから 君はいくんだ ほほえんで

そうだ うれしいんだ 生きるよろこび

たとえ 胸の傷がいたんでも

ああ アンパンマン やさしい君はいけ！

みんなの夢 まもるため

【アンパンマンのマーチ 2】

なにが君のしあわせ なにをしてよろこぶ

わからないまま終わる そんなのはいやだー

わすれないで夢を こぼさないで涙

だから 君はとぶんだ どこまでも

そうだ おそれないで みんなのために

愛と勇気だけが ともちさ

ああ アンパンマン やさしい君はいけ！

みんなの夢 まもるため

(2-3) 人生について考えさせられる歌詞

「時は早く過ぎる」という歌詞からは
 ……時の流れの無常さを感じます。

そして、「光る星は消える」の歌詞からは
 誰にでも訪れる死について歌詞とを感じる。
 ……「光る星」の部分は命の比喻かも。

でも、「光る星は消える」の次に「だから
 君は行くんだ微笑んで」と続きます。

……「時間は限りのあるものだから、楽しく笑って生きよう」というメッセージがある。

【アンパンマンのマーチ3】

時は早くすぎる 光る星は消える

だから君は行くんだ ほほえんで

そうだ うれしいんだ 生きるよろこび

たとえ どんな敵が あいてでも

ああ アンパンマン やさしい君はいけ！

みんなの夢 まもるため

(2-4) やなせさんの思いを描いたヒーロー像

連呼する「**アンパンマン優しい君は行け！みんなの夢をまもるため**」から

……アンパンマンは倒すより助けるヒーロー、やなせさんのヒーロー像が描かれている。

「それゆけ！アンパンマン」の大きなテーマに「**自己犠牲**」があります。

……アンパンマンの存在自体が、そのテーマを物語っているようです。

やなせさんの思い描くヒーローは、カッコよく敵を倒して、去っていくヒーローではありません。

……たとえ、カッコ悪くなったとしても、飢えている人を救うヒーローです。

本当の正義というものは、けっしてカッコいいものではないし、自分も深く傷つくのです。

……それこそが、本当の正義だと考えていたようです。

(2-5) アンパンマンの存在意義

「今をいけることで 熱い ところ 燃える だから 君は行くんだ ほほえんで」

…… 「わすれないで夢を こぼさないで涙 だから 君はとぶんだ どこまでも」

この部分からは、厳しさも感じる。正義のヒーローは、泣きごとを言うことも許されないの
 だろうか？ 常に微笑んでいないといけないのだろうか？

…… 「人生の厳しさ」を伝えるメッセージと感じられる。

「愛と勇気だけが友達さ」

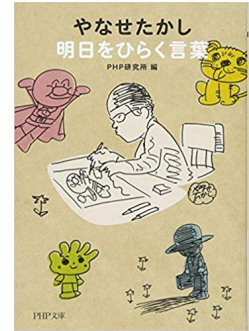
…… これも有名なフレーズですが、何となく寂しさを覚えます。

「たとえ 胸の傷が痛んでも」

…… この胸の傷は～いったいどんな傷があるのだろうか？ しよぎょうむじょう 諸行無常を感じる。

こんな歌詞の内容は、**幼児には理解できない ～ でも、なぜか理解する子は理解している。**
そして、アンパンマンのアニメを見て育った親 (30 歳) の子供たちが、現代もマーチを聴いている。

2.3 アンパンマン未来期 . . . (起承転結: 結の巻)



幼少期は劣等感に悩み、戦争も経験し、作品が大ブレイクしたのは
70歳手前と、その人生は必ずしも順風満帆ではなかったといいます。

しかし、どんなときにも希望を失わず前へ進んできた彼の言葉からは、
生きることの素晴らしさやよろこびがビシビシと伝わってきます。

「明日をひらく言葉」の著書から、やなせさんが行きついた人生の哲学を拾ってみます。

(1) 希望とよろこび

長い人生を生きてきたが、星の命に比べたら、百歳まで生きたって、瞬間に消え去っていくのと
変わらない . . . 人間は、宇宙的に言えば、ごく短い間しか生きはしないのだ。

(1-1) つかの間の人生なら、なるべく楽しく暮らした方がよい

. . . それでは、人は何が一番楽しくて、嬉しいんだろう。

人間が一番うれしいことはなんだろう？ 長い間、ぼくは考えてきた
そして結局 人が一番うれしいのは 人をよろこばせることだということだ 実に単純なこと
ひとはひとを「よろこばせること」が 一番うれしくて 楽しいことです

(1-2) ちいさなてのひらでも しあわせはつかめる。ちいさなころにも しあわせはあふれる。

幸福とはなんだろう 幸福の正体はよくわからない
健康でスタスタ歩いている時には 気が付かないのに 病気になってみると
あたりまえに歩けることが どんなに幸福だったのかと 気が付くことでしょう
ごくありふれた日常の中に さりげなく ひっそりと 「幸福」は隠れています

(1-3) これまでいろいろ助けられ、支えられてきた

. . . それぞれが自分の出来ることをやる。そうしたことが積もり積もって良い方向に動く

ひとりひとりの力は とても弱い しかし 力をあわせれば 山をも動かせるのです
ぼくも多くの人に助けられ、支えられて来た みんな支え合いながら 生きているのです

古い時代の人間として せめて自分だけでも 子どもに勇気と愛を伝える作品を描いて行きたい

一人の力は知れているけれど 百人 千人と 同じ思いの人が集まれば
世の中に 影響を与えることができると そう信じている
この人と人をつなぐ パイプ役をはたしているのが ほかならぬ「笑顔」です

(2) 正義と善悪

この社会で一番憎悪すべきは戦争だ、絶対にしてはいけない。戦争は狂気であり人をおかしくする。

(2-1) 正義のための戦いなんてどこにもないのだ

・・・ 正義とはとても不安定なもので、ある日、突然逆転する。

「作品を通してずっと描いてきたのは 正義とは何か 本当の強さとは何か」ということだ

当時流行していたヒーローものは 正義の味方が現れて怪獣をやっつけるというものが多かったけど それを見ながら僕は思ったんだ 怪獣側に言わせれば言い分があるんじゃないかと

生きるための自然を次々と破壊されて ビルなんかが建てられてしまったんだから
暴れるのは当然だと言いたかったんだと思う

つまり どちらの側から見るかで 正義は真逆になる 正当性なんてものはない

(2-2) 望む正義とは、悪人を倒すことよりも弱い人を助ける

・・・ そして、正義の味方はカッコよくない、傷つくことを覚悟する。

本当の正義というのは、相手をやっつけるということではないんだ
そこにひもじい人がいれば一切れのパンをあげる そこにおぼれそうな人がいれば助けてあげる

そして、それをやる人は非常に強い人かといえば そうじゃない
例えば線路に落ちた人を助けようとして 自分が死んでしまった人（韓国人）がいる
この人はごく普通の人 ただその時に それをせずにはいられなかった

決して強くはない人が 自分が傷つくことも覚悟して それでもやらずにはいられない
それこそが正義だと思う

(2-3) 善と悪は互いに共生して、バランスをとることが重要

・・・ 人の体内にはおびただしい数のバイキンが生きている。健康な人はバイキン菌と戦いながら、両方が拮抗^{きつこう}して、ある種のバランスを保って生きている。

この世は 「善と悪」 「光と影」 で出来ています
人の心にも 善と悪の心があって そのバランスがとても重要で大事です

善と悪とは いつだって 闘いながらバランスを保ち 共生しているということです

(3) いのちと生き方

生きる、生きている。生かされているということは本当にありがたいことだ。

今日一日、生きて、仕事ができたら、明日も生きて見よう、仕事をしてみようと思える。

(3-1) 80歳を過ぎると人生のマニュアルがない

・・・ 年をとると時間のたつのが速いとは聞いていたけれど、なるほど年々速くなる。

毎日が新鮮でびっくり仰天 「見ること」「聞くこと」「やること」「なすこと」
すべてが未知の世界への冒険旅行だからおもしろい

笑って楽しむ気持ちがあれば いつまでも 心を若々しく 保つことができる
これが人生経験から得た一つの答えです

(3-2) 人生の後半戦をいきいきと過ごす秘訣

なんでもいいから 熱中できるものを持つことだ

・・・ 好きなことなら、絶対にあきらめてはいけない。あきらめるのは1秒でできる。
簡単にあきらめちゃ駄目だ。

無駄なことは1つもない——やなせたかし・漫画家

「**こんなことをしていいのか**」っていう焦りの気持ち いつも誰もが 持ってるよね
でも ^{あせり}そういう焦りみたいな感覚って いくら積み上げても自分のプラスにはならない

決めて 行動して その結果に責任を取っていくことでしか 自分の人生は変わらない
舞台装置の仕事をしたことも 映画のシナリオを書いたこともある

「**こんなこととしていいのか**」と思っていたことが 実は今では みんな役に立ってる
無駄なことは1つもないですね

(3-3) 94歳になった

アンパンマンが大ブレイクしてから、いろいろなことがあった。60歳代末期には腎臓結石、
70歳代には白内障、心臓病、80歳代は脾臓炎、ヘルニア、緑内障、腸閉塞、腎臓癌、膀胱癌、
90歳代には腸閉塞（再発）、肺炎、心臓病（再発）と病歴を重ねていた。

晩年はチャイドルをもじって「オイドル」
（老いドル、老人のアイドル）を自称していた。

最後まで、人を喜ばせる仕事に没頭した。



3. 2018 年のノーベル生理学医学賞の「がん免疫医学療法」

最後に、2018 年 10 月 01 日に、スウェーデンのカロリンスカ研究所は、2018 年のノーベル医学・生理学賞を、日本の京都大学・本庶 佑^{ほんじょやすく} 特別教授と、米国のテキサス大学・ジェームズ・アリソン教授に授与すると発表した。

受賞理由は、「免疫抑制の阻害による癌（がん）治療法の発見」

・・・本庶氏は、T 細胞の PD-1 と結合して免疫の働きにブレーキをかけるタンパク質を突き止め免疫チェックポイント阻害薬「オプジーボ」開発の道を開いた。

1992 年に異物を攻撃する免疫細胞の表面で働くタンパク質「PD-1」を発見

・・・同タンパク質が免疫細胞の暴走を防ぐブレーキ役を果たしていることを解明した。

2002 年に癌治療効果を確認。その後、免疫チェックポイント阻害薬として実用化され、

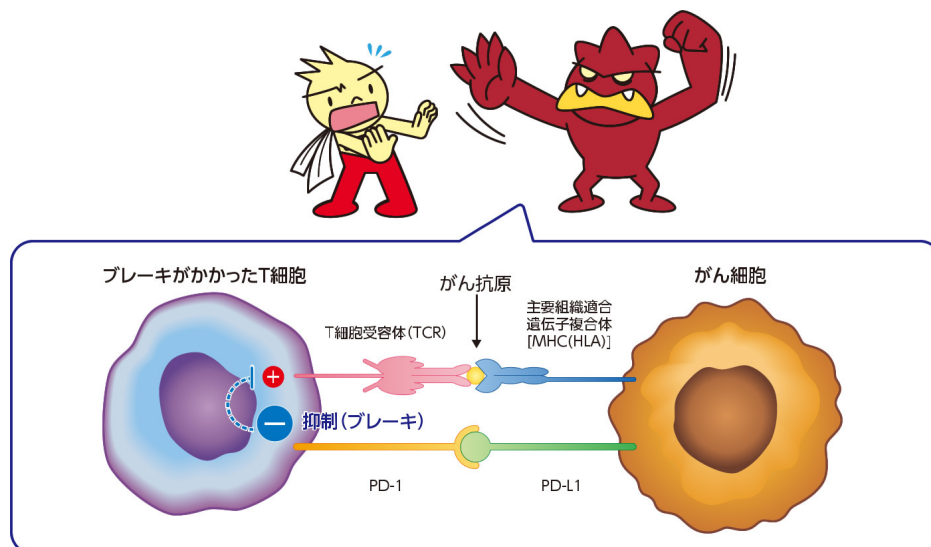
・・・2014 年に小野薬品工業(株)から、新薬「オプジーボ」(一般名；ニボルマブ)が発売された。

3.1 免疫抑制の阻害療法とは

がんによってブレーキがかかった免疫の攻撃力を回復させる治療法が免疫チェックポイント阻害療法だ。

これまでの免疫療法では、免疫機能の攻撃力を高める方法が中心でしたが、最近、がん細胞が免疫のはたらきにブレーキをかけて、免疫細胞の攻撃を阻止していることがわかってきました。

(※PD-L1 と PD-1 との結合によって、がんが免疫細胞に対してブレーキをかけて免疫細胞の攻撃を阻止)

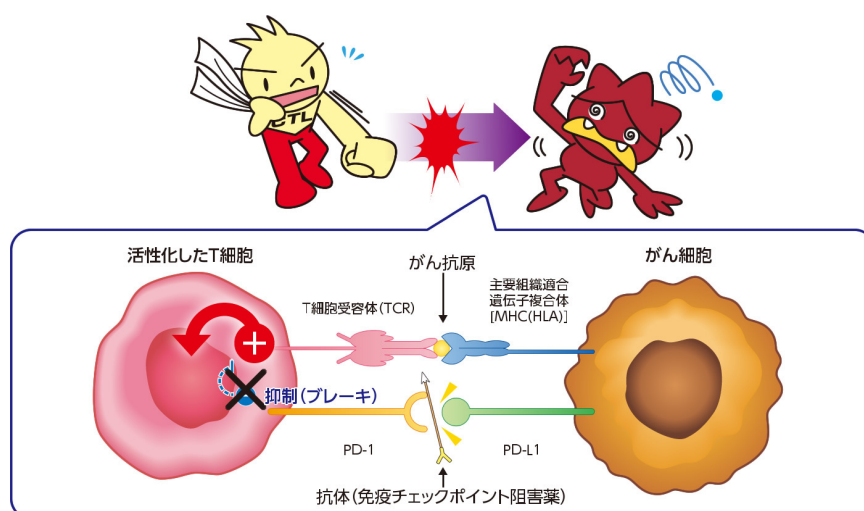


そこで、がん細胞によるブレーキを解除することで、免疫細胞の働きを再び活発にしてがん細胞を攻撃できるようにする新たな治療法が考えられました。

3.2 抗体（免疫チェックポイント阻害薬）を薬として利用

がん細胞は、がん免疫にかかわる T 細胞の攻撃にブレーキをかける仕組みを持っている。

抗体（免疫チェックポイント阻害薬：PD-L1 と PD-1 の結合を阻害する抗体など）を用いて、がんが免疫細胞に対してかけているブレーキを解除し、はたらきが弱くなった T 細胞が再び活性化してがん細胞を攻撃する。



例えば、がん細胞は PD-L1 というアンテナを出して、がんを攻撃する T 細胞にある PD-1 と呼ばれる受け皿（受容体）に結合し、T 細胞の攻撃から逃れている。

そこで、PD-1 にピンポイントで結合する抗体（免疫チェックポイント阻害薬）を薬として利用し、PD-1 受容体に対する蓋の役割をさせることによって、PD-1 受容体と PD-L1 が結合しないようにする。

その結果、がん細胞によりブレーキがかかり、はたらきが弱くなった T 細胞が、再び活性化してがん細胞を攻撃し、がん細胞が増えるのを食い止めることができると考えられている。

正義と悪の戦いなんて言わないで 本当はみんな攻撃せずに仲良くすればいいんだけど
世の中は なかなか そうも いかないのですね

誰にだって 良心と悪心があります いつもは 良心が悪心を抑制しているのですが
そのバランスが崩れて 良心が弱くなり 悪の方が強くなると 悪い世の中になります

がん治療も 今までのように 抗がん剤で 一方的にがん細胞を攻撃するのでは無く
これからは 免疫抑制の阻害による がん治療療法も クローズアップされてきました

**独りよがり無く 皆で 貿易戦争やサイバーテロ活動などを 抑制する働きがけが必要となる
こうして敵対するものとも共生して乗り越えて行く それが人間の知恵のすばらしさなのだろう**